

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ
АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» АЛЕКСЕЕВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» 08 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Мозаика»**

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 8-11 лет
Срок реализации: 3 года

Автор составитель:
Тагирова Гульнара Афлановна,
педагог дополнительного образования
первая квалификационная категория

п.г.т. Алексеевское, 2022 год

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	МБУДО «Центр детского творчества» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан, на базе МБОУ Куркульской СОШ
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мозаика»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Тагирова Гульнара Афлановна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст обучающихся	8-11 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4.	Цель программы	создание условий для воспитания нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Базовый
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<p>Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие, которое проводится в традиционной или в нетрадиционной (нестандартной) форме.</p> <p>Виды традиционных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ комбинированный урок, практическое занятие. <p>Виды нетрадиционных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ дистанционные мастер-классы ✓ дистанционные практические занятия; ✓ занятие-экскурсия, ✓ занятие-выставка <p>Все остальные виды занятий (домашние работы, проекты, олимпиады и т. д.) могут быть реализованы дистанционно как полностью, так и частично. Предложенная модель адаптируема для каждого учащегося индивидуально: дистанционные и традиционные формы обучения варьируется в зависимости от уровня самостоятельности учащихся и их мотивации к использованию информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения.</p> <p>Методы обучения, в основе которых лежат способы организации занятий как:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • необходимых представлений о театральном искусстве; • актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью; • речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации; • практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка; <p>способствовать развитию:</p> <ul style="list-style-type: none"> • интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства; • творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка; <p>эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;</p>
7.	Формы мониторинга результативности	тестирования, игры и упражнения по актерскому мастерству, музыкальные театральные миниатюры.
8.	Результативность реализации программы	<ul style="list-style-type: none"> • должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки: • пользования театральными понятиями и терминами: «этюд», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.; • использование полученных практических навыков при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, прической; • использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем; • владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи; • активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм. <p>А главное, стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.</p> <p>Активное участие обучающихся в конкурсах и т.д. за пределами образовательного учреждения.</p>
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	31.08.2023г

Оглавление

Информационная карта образовательной программы	стр.2
1. Пояснительная записка	стр.5
Направленность (профиль) программы	стр.5
Нормативно-правовое обеспечение программы	стр.5
Актуальность программы	стр.5
Отличительные особенности программы	стр.6
Цели программы	стр.6
Задачи программы	стр.6
Адресат программы	стр.6
Объем программы	стр.6
Формы организации образовательного процесса	стр.6
Срок освоения программы	стр.7
Режим занятий	стр.7
2. Учебный (тематический) план программы	стр.7
3. Содержание программы	стр.17
4. Планируемые результаты освоения программы	стр.24
5. Организационно-педагогических условия реализации программы	стр.27
6. Формы аттестации/ контроля	стр.27
7. Оценочные материалы	стр.27
8. Список литературы	стр.33
9. Приложения	
Приложение 1. «Методические материалы»	стр.34
Приложение 2. «Календарный учебный график»	стр.40
Приложение 3. «Воспитательный план на 2023-2024 уч.год»	стр.54

1. Пояснительная записка

Направленность программы «Мозаика» - художественная.

Нормативно правовое обеспечение программы - дополнительная общеразвивающая программа «Мозаика» составлена на основе:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (утратит силу с 1 сентября 2023 года) (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме»
10. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
11. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
12. Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06;
13. Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.;
14. Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83;
15. План работы («Дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы;
16. Устав МБУДО «Центр детского творчества» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан, утвержденный Исполнительным комитетом Алексеевского муниципального района Республики Татарстан от 11 июня 2021 года № 238.

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному творчеству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор сценки. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого учащегося - своя творческая задача, дает ребятам

возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Отличительные особенности данной программы «Мозаика» является способ подъема духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогу профориентационной работы.

Второй отличительной особенностью программы является то, что в него включен дистанционный модуль, который позволяет учащимся проходить некоторые разделы программы дополнительно к существующим темам самостоятельно, что позволяет приблизить дополнительное образование к индивидуальным физиологическим, психологическим и интеллектуальным особенностям каждого ребенка. Данные в программе учебные дистанционные модули могут быть использованы не только во время урока, но и для самостоятельного изучения материала учащимися, которые по тем или иным причинам не могут посещать занятия.

Цели программы

создание условий для воспитания нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

Обучающие:

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

Развивающие:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

Воспитывающие:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Адресат программы

Возраст обучающихся от 8 до 11 лет. Контингент учащихся без начальных базовых знаний по театральному искусству.

Объем программы: 432 часа за весь период обучения.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий по программе

Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие, которое проводится **в традиционной или в нетрадиционной (нестандартной) форме.**

Виды традиционных занятий:

- ✓ комбинированный урок,
- ✓ практическое занятие.

Виды нетрадиционных занятий:

- ✓ дистанционные мастер-классы
- ✓ дистанционные практические занятия;
- ✓ занятие-экскурсия,
- ✓ занятие-выставка,

Все остальные виды занятий (домашние работы, викторины, мини-сценки и т. д.) могут быть реализованы дистанционно как полностью, так и частично. Предложенная модель адаптируема для

каждого учащегося индивидуальна: дистанционные и традиционные формы обучения варьируется в зависимости от уровня самостоятельности учащихся и их мотивации к использованию театрального искусства в процессе обучения.

Данные в программе учебные дистанционные модули могут быть использованы не только во время урока, но и для самостоятельного изучения материала учащимися, которые по тем или иным причинам не могут посещать занятия.

Программа предусматривает использование следующих форм работы:

- ° *Фронтальная* - недлительная, но синхронная работа учащихся по усвоению или закреплению материала под руководством педагога.
- ° *Самостоятельная* - выполнение самостоятельной работы в пределах одного, двух или части занятия. Педагог обеспечивает индивидуальный контроль за работой учащихся.
- ° *Творческий проект* – выполнение работы индивидуально и в микро-группах на протяжении нескольких занятий.

Работа консультантов – наиболее подготовленный ученик контролирует работу всей группы кружка.

Виды занятий

Лекция, практические занятия, мастер-классы (игра, сценка), художественное чтение, артикуляционные упражнения, экскурсии и т.д.

Срок освоения программы: Программа рассчитана на 3 года обучения.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа)

Наполняемость учебной группы: в группе, как правило, 15 чел.

2. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Первый год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов			Форма аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение	2	2	0	
1.1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выбор актива кружка	2	2		опрос
2.	Театр снаружи и внутри. Знакомство с понятием «театр»	16	6	10	
2.1	Театр снаружи и внутри. Знакомство с понятием «театр»	2	2		зачет
2.2	Виды театра	2	2		викторина
2.3	Просмотр театральных постановок	2	2		опрос
2.4	Творческие игры «Театр в твоей жизни»	2		2	наблюдение
2.5	Просмотр театральных постановок	2		2	тестирование
2.6	Занятие тренинг по культуре поведения в театре	2		2	викторина
2.7	Виды и жанры театрального искусства	2		2	тестирование
2.8	Виды и жанры театрального искусства	2		2	опрос
3.	Актерская грамота	40	8	32	

3.1	Знакомство с драматургией	2	2		опрос
3.2	Ритмопластика, психофизический тренинг, подготовка к этюдам, развитие координации, совершенствование осанки и походки	2	2		наблюдение
3.3	Культура речи	2	2		наблюдение
3.4	Техника речи	2	2		наблюдение
3.5	Игры по развитию внимания («имена»)	2		2	турнир
3.6	Игры по развитию внимания («цвета», «краски», «эхо»)	2		2	викторина
3.7	Ритмопластика .отработка сценического этюда	2		2	наблюдение
3.8	.отработка сценического этюда «Обращение»	2		2	наблюдение
3.9	Произнесение скороговорок по очереди разными темпами	2		2	наблюдение
3.10	История одной куклы просмотр фильма «Буратино»	2		2	викторина
3.11	Художественная мастерская Папы Карло	2		2	опрос
3.12	Просмотр сказки «Буратино»	2		2	тестирование
3.13	Игра-викторина «Буратино и его друзья»	2		2	наблюдение
3.14	Репетиция фрагмента из сказки «Буратино»	2		2	наблюдение
3.15	Репетиция фрагмента из сказки «Буратино-Урок Мальвины»	2		2	наблюдение
3.16	Репетиция фрагмента из сказки «Буратино-встреча кота Базилия и лисы Алисы»	2		2	наблюдение
3.17	Репетиция фрагмента из сказки «Буратино освобождение героев от Барабаса	2		2	наблюдение
3.18	Ограничность музыки в спектакле.	2		2	тестирование
3.19	Подбор музыкального сопровождения к спектаклям	2		2	опрос
3.20	Отработка ролей по сказке «Буратино»	2		2	наблюдение
4	Художественное чтение	12	0	12	
4.1	Отработка ролей Мальвины и Буратино	2		2	наблюдение
4.2	Отработка ролей Лисы Алисы и кота Базилия	2		2	наблюдение
4.3	Репетиция с музыкальным сопровождением	2		2	Наблюдение, показ
4.4	Репетиция с музыкальным сопровождением и движениями	2		2	наблюдение
4.5	Культура речи и техника речи.	2		2	наблюдение

4.6	Игры и упражнения,направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	2		2	наблюдение
5	Сценическое движение	18	0	18	
5.1	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку,собирать вещи в чемодан,)	2		2	наблюдение
5.2	Виды Беспредметных этюдов	2		2	тестирование
5.3	Театральная азбука.	2		2	викторина
5.45 .5	Разучивание скороговорок,считалок	2		2	наблюдение
5.6	Обыгрывание скороговорок,считалок, потешек	2		2	наблюдение
5.7	Театральная игра. Викторина по сказкам	2		2	викторина
5.8	Просмотр сказки-спектакля «Новогодние приключения Маши и Вити»	2		2	тестирование
5.9	Отработка ролей	2		2	наблюдение
6	Работа над сценками	44	0	44	
6.1	Репетиция в костюмах	2		2	наблюдение
6.2	Репетиция в костюмах под музыку	2		2	наблюдение
6.3	Инсценирование мультсказок	2		2	Наблюдение показ
6.4	Инсценирование мультсказок под музыку	2		2	наблюдение
6.5	Инсценирование мультсказок по ролям	2		2	наблюдение
6.6	Инсценирование мультсказок для детей другого объединения	2		2	наблюдение
6.7	Просмотр Мультсказок	2		2	тестирование
6.8	Репетиция пантомимных движений	2		2	наблюдение
6.9	Выразительные средства в мини сценках	2		2	наблюдение
6.10	Развитие воображения и умения работать «в маске»	2		2	наблюдение
6.11	Развитие воображения и умения работать «в маске» под музыку	2		2	наблюдение
6.12	Тренировка ритмичности движений	2		2	наблюдение
6.13	Тренировка ритмичности движений под музыку	2		2	наблюдение
6.14	Привычки дурного тона	2		2	викторина
6.15	Разучивание ролей	2		2	Наблюдение показ
6.16	Оформление газет	2		2	наблюдение
6.17	Выпуск газет	2		2	наблюдение

6.18	Разработка сценария для летней площадки	2		2	Защита сценария
6.19	Разработка сценария ко дню Здоровья	2		2	Защита сценария
6.20	Разработка сценария «Здравствуй Лето»	2		2	Защита сценария
6.21	Разработка сценария «Ура каникулы»	2		2	Показ и защита
6.22	Разработка сценария «До новых встреч»	2		2	защита
7	Мероприятия	8	0	8	
7.1	Проведение досугового мероприятия «Ура каникулы»	2		2	наблюдение
7.2	Проведение дня «Здоровья»	2		2	наблюдение
7.3	Проведение мероприятия «До скорых встреч»	2		2	наблюдение
7.4	Проведение мероприятия «Показ мини-сценки»	2		2	наблюдение
8	Экскурсии	2	0	2	
8.1	Экскурсия в краеведческий музей	2		2	Наблюдение реферат
9	Итоговое занятие	2	0	2	
9.1	Итоговое занятие показ бессловесных этюдов. Тестирование.	2		2	тестирование
10	Дистанционный модуль: http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii 2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii 3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii 4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary 5) Сайт «Драматешка» «Музыка» http://dramateshka.ru/index.php/musi				
	ИТОГО:	144	16	128	

**Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
второй год обучения**

№	Тема занятия	Кол-во часов			Форма аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение	2	2	0	
1.1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка.	2	2		опрос

	Выбор актива кружка				
2.	История театра	34	8	26	
2.1	Страницы истории театра: театр Древнего Востока	2	2		Тестирование
2.2	Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр	2	2		Викторина
2.3	Культура и искусство Древнего Востока	2	2		Тестирование
2.4	Театр в ряду других искусств. Общее и особенное	2	2		Викторина
2.5	Средства актерского искусства	2		2	Тестирование
2.6	Просмотр презентаций	2		2	Опрос
2.7	Прослушивание отрывков из сказок	2		2	Опрос
2.8	Культура и искусство Древней Греции	2		2	Тестирование
2.9	Чтение отрывков из произведения «Театральный мальчик»	2		2	Опрос
2.10	просмотр презентации о видах театрального искусства	2		2	Опрос
2.11	Постановка сценок.	2		2	наблюдение
2.12	Прослушивание отрывка из сказок	2		2	Опрос
2.13	Просмотр театральных постановок драматического театра.	2		2	Опрос
2.14	Закрепление представлений и зрительского опыта обучающихся в сказках.	2		2	Тестирование
2.15	Практическая работа по составлению сценок	2		2	Наблюдение
2.16	Просмотр отрывков из сказок	2		2	Викторина
2.17	Репетиция постановки сценок	2		2	показ
3.	Актерская грамота	26	0	26	
3.1	Актер и его роли	2		2	Викторина
3.2	Бессловесные и словесные действия	2		2	наблюдение
3.3	Просмотр и прослушивание музыки . Работа над одной ролью	2		2	наблюдение
3.4	Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах.	2		2	наблюдение
3.5	Определение различий в характере действия..	2		2	Опрос
3.6	Упражнения на коллективную согласованность действий	2		2	Показ
3.7	Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).	2		2	Показ

3.8	Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»	2		2	Опрос показ
3.9	Воспитывающие ситуации «Что будет, если ко мне придет друг..»	2		2	Опрос показ
3.10	Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое индивидуально	2		2	наблюдение
3.11	Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое с помощниками	2		2	наблюдение
3.12	Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого обучающегося	2		2	наблюдение
3.13	Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».	2		2	наблюдение
4	Художественное чтение	22	0	22	
4.1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	2		2	Показ
4.2	Разнообразие художественных приемов литературы	2		2	Тестирование
4.3	Разнообразие художественных приемов литературы	2		2	Викторина
4.4	Словесные воздействия	2		2	Опрос
4.5	Отработка навыка правильного дыхания при чтении	2		2	наблюдение
4.6	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни»,	2		2	наблюдение
4.7	Упражнения на превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое	2		2	наблюдение
4.8	Работа над художественным произведением	2		2	тестирование
4.9	Подготовка чтецкого репертуара.	2		2	реферат
4.10	Упражнения на рождение звука: «Тряпичная кукла», Резиновая кукла»	2		2	наблюдение
4.11	Подготовка чтецкого репертуара	2		2	наблюдение
5	Сценическое движение	10	0	10	
5.1	Основы акробатики	2		2	наблюдение
5.2	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	2		2	наблюдение
5.3	Сценки основы театра	2		2	Опрос
5.4	Сценки основы театра	2		2	наблюдение
5.5	Текст основа постановки	2		2	тестирование
6	Работа над сценками	42	0	42	
6.1	Театральный грим	2		2	наблюдение
6.2	Театральный грим	2		2	наблюдение

6.3	Театральный костюм	2		2	Наблюдение показ
6.4	Репетиционный период	2		2	наблюдение
6.5	работа над выбранной сценкой	2		2	наблюдение
6.6	осмысление сюжета, выделение основных событий,	2		2	наблюдение
6.7	репетиции в декорациях	2		2	тестирование
6.8	репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией	2		2	наблюдение
6.9	работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?»,	2		2	тестирование
6.10	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.	2		2	викторина
6.11	создание эскизов костюмов	2		2	реферат
6.12	сводные репетиции	2		2	реферат
6.13	Приемы накладывания грима	2		2	наблюдение
6.14	постановочная работа по ролям	2		2	наблюдение
6.15	Соединение сцен, эпизодов	2		2	наблюдение
6.16	репетиции с объединением всех выразительных средств.	2		2	наблюдение
6.17	репетиции в костюмах,	2		2	наблюдение
6.18	репетиции с музыкальным и световым оформлением	2		2	наблюдение
6.19	Генеральная репетиция.	2		2	наблюдение
6.20	Генеральная репетиция с реквизитами	2		2	наблюдение
6.21	Генеральная репетиция с реквизитами под музыку	2		2	наблюдение
7	Мероприятия	4	0	4	
7.1	Проведение дня «Здоровья»	2		2	наблюдение
7.2	Проведение мероприятия «До скорых встреч»	2		2	наблюдение
8	Экскурсии	2	0	2	
8.1	Экскурсия в краеведческий музей	2		2	реферат
9	Итоговое занятие	2	0	2	
9.1	Итоговое занятие показ бессловесных этюдов. Тестирование.	2		2	тестирование
10	Дистанционный модуль: 1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii 2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»				

	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii			
ИТОГО:	144	10	134	

**Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
третьего года обучения**

№	Тема занятия	Кол-во часов			Форма аттестации контроля
		всево	теория	практика	
1.	Введение	4	2	2	
1.1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выбор актива кружка	2	2		опрос
1.2	Показ литературно-музыкальной композиции для воспитанников 1-го года обучения.	2		2	показ
2.	История театра. Театр как вид	24	4	20	
2.1	Театр снаружи и внутри. Знакомство с понятием «театр»	2	2		зачет
2.2	Знакомство с искусством средневековой Европы.	2	2		викторина
2.3	Просмотр презентации	2		2	опрос
2.4	Разыгрывание сценок	2		2	наблюдение
2.5	Просмотр видеофильма «Средневековый театр»	2		2	тестирование
2.6	Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами	2		2	викторина
2.7	Знакомство с Великими русскими драматургами	2		2	тестирование
2.8	Показ видео презентации «Театральные истории»	2		2	опрос
2.9	Знакомство с реквизитами и атрибутами театра	2		2	Викторина «Чья вещь»
2.10	Особенности театра	2		2	опрос
2.11	Развитие театра	2		2	викторина
2.12	Виды театра	2		2	тестирование
3.	Актерская грамота	26	4	22	
3.1	Знакомство с логикой межличностного общения	2	2		тестирование
3.2	Этюды на удерживание настойчивости	2	2		наблюдение
3.3	Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с	2		2	наблюдение

	партнером.				
3.4	Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов	2		2	наблюдение
3.5	Работа над одной ролью (одним отрывком)	2		2	наблюдение
3.6	Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).	2		2	наблюдение
3.7	Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..» Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).	2		2	наблюдение
3.8	Анализ работы своей и товарищей.	2		2	наблюдение
3.9	Этюды на пословицы	2		2	наблюдение
3.10	Этюды на крылатые выражения, поговорки	2		2	наблюдение
3.11	сюжетные стихи, минимальным использованием текста.	2		2	наблюдение
3.12	Стихи парные, без слов и с минимальным использованием текста	2		2	наблюдение
3.13	Групповые стихи без слов и с минимальным использованием текста	2		2	наблюдение
4	Художественное чтение	18	0	18	
4.1	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	2		2	наблюдение
4.2	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием)	2		2	наблюдение
4.3	Разучивание скороговорок, считалок.	2		2	Наблюдение, показ
4.4	Театральная азбука.	2		2	викторина
4.5	Разучивание скороговорок, считалок. потешек и их обыгрывание	2		2	наблюдение
4.6	Беспредметные этюды(вошел в комнату; подошел к окну; подбежал к...; Взять лейку)	2		2	наблюдение
4.7	Знакомство Упражнение «Мысленное действие»	2		2	наблюдение
4.8	Художественное исполнение роли	2		2	наблюдение
4.9	Выразительное чтение художественного произведения	2		2	Наблюдение, опрос.
5	Сценическое движение	10	0	10	
5.1	Что такое сценическое движение в детской театральной студии	2		2	тестирование
5.2	Театральная игра. Викторина по сказкам	2		2	наблюдение
5.3	Просмотр сказок.	2		2	наблюдение

5.4	Репетиция в костюмах с музыкальным сопровождением	2		2	наблюдение
5.5	Отработка ролей	2		2	наблюдение
6	Работа над сценками	50	0	50	
6.1	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе.	2		2	викторина
6.2	Персонажи - действующие лица спектакля.	2		2	викторина
6.3	Инсценирование сказок «Лучшие сказки детям»	2		2	наблюдение
6.4	Репетиция пантомимных движений	2		2	наблюдение
6.5	Выразительные средства в мини сценках	2		2	тестирование
6.6	Развитие воображения и умения работать «в маске»	2		2	наблюдение
6.7	Тренировка ритмичности движений	2		2	наблюдение
6.8	Репетиции в декорациях	2		2	наблюдение
6.9	Создание эскизов костюма	2		2	реферат
6.10	Наложение грима	2		2	наблюдение
6.11	Создание эскизов грима	2		2	реферат
6.12	Накладывание грима воспитанниками друг другу.	2		2	показ
6.13	создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	2		2	проект
6.14	Репетиционный период.	2		2	наблюдение
6.15	Соединение сцен	2		2	наблюдение
6.16	репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией	2		2	наблюдение
6.17	репетиции в костюмах	2		2	наблюдение
6.18	репетиции с музыкальным и световым оформлением	2		2	наблюдение
6.19	репетиции с объединением всех выразительных средств.	2		2	наблюдение
6.20	Развитие воображения и умения работать «в маске» Под музыкальное сопровождение	2		2	наблюдение
6.21	репетиции в костюмах под музыку	2		2	наблюдение
6.22	Репетиция в масках и костюмах	2		2	наблюдение
6.23	Соединение сцен с музыкой	2		2	наблюдение
6.24	Показ минисценки	2		2	наблюдение

6.25	Генеральная репетиция	2		2	наблюдение
7	Мероприятия	4	0	4	
7.1	Проведение мероприятия «Показ мини-сценки»	2		2	тестирование
7.2	Проведение мероприятия «До скорых встреч»	2		2	защита
8	Экскурсии	4	0	4	
8.1	Экскурсия в краеведческий музей	2		2	наблюдение
8.2	Экскурсия на природу	2		2	наблюдение
9	Итоговое занятие	4	0	4	
9.1	Показ театральной миниатюры.	2		2	показ выступление
9.2	Тестирование.	2		2	тестирование
	ИТОГО:	144	10	134	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (1-й год обучения)

1. Вводное занятие «Разрешите представиться» - 2 час

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

Форма проведения занятия – презентация коллектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

2. Театр снаружи и внутри. Знакомство с понятием «театр» - 16 часов

Теория

Первоначальные представления о театре как виде искусства. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практика

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?»). Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельная работа

Театр как одно из древнейших искусств

Теория

Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Практика

проигрывание игр, праздники «Масленица», «Рождественские посиделки», и т.д. «Игры в скоморохов».

Формы проведения занятий: игровые групповые занятия.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный
Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с народными песнями.

Форма подведения итогов: игры-импровизации

3. Актерская грамота - 40 часов

Теория

Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом.

Практика

тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Художественная мастерская Папы Карло

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

Значение поведения в актерском искусстве.

Практика

упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Форма подведения итогов: самостоятельная импровизация

Бессловесные и словесные действия

Практика:

Репетиция фрагмента из сказки «Буратино» А.Толстого

Отработка ролей

Репетиция с музыкальным сопровождением

Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

4. Художественное чтение – 12 часов

Практика

отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

Логика речи.

Практика

Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Формы проведения занятий: групповые, игровые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

Словесные воздействия.

Практика

Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие» : превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Формы проведения занятий: групповые, занятие-зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

5. Сценическое движение – 18 часов

Практика

Театральная игра. Викторина по сказкам. Просмотр сказок. Анализ произведения. Отработка ролей Репетиция в костюмах с музыкальным сопровождением.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимобучения

6. Работа над сценками из сказок– 44 часа

Практика

работа над выбранной сценкой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы сюжета и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение сценки, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле сценки

Текст-основа постановки.

Практика

работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

Театральный грим. Костюм.

Практика

Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Репетиционный период.

Практика

Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

7. Мероприятия - 8 часов

Практика

Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

Форма проведения занятия: вечера, праздники, конкурсы.

Приёмы и методы: эвристический, метод полных нагрузок

8. Экскурсии – 2 часа

Практика

Посещение музеев. Экскурсии в природу.

Форма проведения занятий: Экскурсия.

Приёмы и методы: наглядный.

Дидактический материал: репродукции.

9. Итоговое занятие – 2 часа

Практика

Минисценки, художественное чтение

Тестирование.

Дистанционный модуль:

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

- 2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- 5) Сайт «Драматешка» «Музыка»
<http://dramateshka.ru/index.php/musi>

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (2-й год обучения)

1. Вводное занятие. – 2 часа

Теория

Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения.

Практика

Участие детей в мероприятии «День открытых дверей».

Форма проведения занятия – игра-путешествие.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

2. История театра. Театр как вид искусства - 34 часа

Теория

Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока.

Практика

Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники.

Страницы истории театра: театр Древней Греции.

Теория

Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра.

Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей.

Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

Практика

Комментирование чтения отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила. Чтение книги А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

Теория:

просмотр презентации о видах театрального искусства

Практика

Постановка сценок. Прослушивание отрывка из сказок

Практика

Просмотр театральных постановок драматического театра. Закрепление представлений и зрительского опыта обучающихся в сказках. Практическая работа по составлению сценок.

Формы проведения занятий: творческая лаборатория.

Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, поисковый

3. Актерская грамота - 26 часов

Теория

Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

Практика

Просмотр и прослушивание музыки. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев.

Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один.». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Теория

Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого обучающегося как средство активизации овладения техникой действий.

Практика

упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Упражнение: «Я сегодня – это ...»

Бессловесные и словесные действия (повторение).

Практика

Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

4. Художественное чтение – 22 часа

Практика

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.

Формы проведения занятий: групповые, игровые, занятие – зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

5. Сценическое движение –10 часов

Теория

Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практика

Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Сценические падения : падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Практика

Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм.

Позиции рук, позиции ног. Разучивание разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Основные элементы бального танца «Венский вальс»: вальс – простая перемена (левый квадрат, правый квадрат), левый и правый поворот, фигура перемена направлений (правая и левая). Кружева. Волчок. Приблизительная схема танца на 8 тактов.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

6. Работа над сценками – 42 часа

Теория:

Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.

Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.

Практика

работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Практика

работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», , выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

Практика

Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Практика

создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Практика

Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

7. Мероприятия - 4 часа

Теория

Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практика

Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок.

Форма проведения занятия: вечера, праздники, конкурсы.

Приёмы и методы: эвристический, метод полных нагрузок

8. Экскурсии – 2 часа

Теория

Экскурсии в краеведческий музей. Экскурсии в природу. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.

Форма проведения занятий: Экскурсия.

Приёмы и методы: наглядный.

9. Итоговое занятие – 2 часа

Практика

упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий; чтецкие работы по курсу «Художественное слово».

Форма проведения занятия: зачет-выступление. Тестирование.

Приёмы и методы: создание ситуации достижения и успеха

10. Дистанционный модуль

Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»

1) <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (3-й год обучения)

1. Введение – 4 часа

Теория:

Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.

Практика:

Показ литературно-музыкальной композиции для воспитанников 1-го года обучения.

Форма проведения занятия: выставка, мини-конференция.

Приемы и методы: создание ситуации успеха, наглядный, словесный, игровой.

2. История театра. Театр как вид искусства - 24 часа

Практика

Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сенок, импровизации в духе средневековых театральных

жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.

Великие русские драматурги.

Практика:

самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

Формы проведения занятий: устный журнал.

Приёмы и методы: поисковый, эвристический, метод взаимообучения, объяснительно-иллюстративный.

3. Актерская грамота - 26 часов

Теория:

Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Практика

Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...» Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Репетиции над ролью

Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации

4. Художественное чтение – 18 часов

Практика

Культура речи и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата

Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием Театральная азбука. Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

5. Сценическое движение – 10 часов

Теория

Что такое сценическое движение в детской театральной студии

Практика

Театральная игра. Викторина по сказкам

Просмотр сказок.

Анализ произведения

Отработка ролей

Репетиция в костюмах с музыкальным сопровождением.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

6. Работа над сценками – 50 часов

Теория:

Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.

Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика

Инсценирование сказок «Лучшие сказки детям»

Репетиция пантомимных движений.

Выразительные средства в мини сценках

Развитие воображения и умения работать «в маске»

Тренировка ритмичности движений.

Репетиции в декорациях

Создание эскизов костюма

Наложение грима

Театральный грим. Костюм.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Театральный костюм.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Репетиционный период.

Практика

Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

7. Мероприятия -4 часа.

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практическая работа.

Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

Форма проведения занятия: вечера, праздники, конкурсы.

Приёмы и методы: эвристический, метод полных нагрузок

8. Экскурсии – 4 часа.

Практика

Экскурсии в краеведческий музей

Экскурсии на природу

Форма проведения занятий: Экскурсия.

Приёмы и методы: наглядный.

9. Выпускной зачет - 4 часа

Тестирование, участие в спектаклях (качество и количество); устный ответ и импровизированное выполнение этюда; участие в сценках.

4. Планируемые результаты освоения программы по годам.

1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ - НАЧАЛЬНАЯ СТУПЕНЬ «ПЕРВЫЕ ШАГИ» - основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года учащиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения- импровизации.

По завершении 1 года обучения учащиеся должны знать:

- особенности театра как вида искусства;
- иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

Должны уметь:

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преобразоваться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение учащимися текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- уметь самоопределяться (делать выбор);

- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;
- активно участвовать в социальной деятельности;
- осознать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- основные приёмы гримирования;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- приёмами гримирования.

2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ – РАСШИРЕННАЯ СТУПЕНЬ «ТРОПИНКАМИ ТВОРЧЕСТВА» – основная цель- изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции.

По завершении 2 года обучения учащиеся должны знать:

- историю театра, особенность театра;
- о видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства;

Должны уметь:

- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
- сочинять, подготавливать и выполнять роли;

Анализировать работу свою и товарищей;

Содержание занятия-зачета: спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара.

Ребенок должен знать и уметь по окончании 2 года обучения:

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- уметь самоопределяться (делать выбор);
- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;
- активно участвовать в социальной деятельности;
- осознать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образу;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- основные приёмы гримирования;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- приёмами гримирования.

3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ - «МАСТЕРСТВО+ ВДОХНОВЕНИЕ» – цель ступени – закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Третий год направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка сценок и репетиции.

Построение программы по крупным блокам тем - «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «По страницам истории театра», «Сценическое движение», «Обучение танцевальной импровизации» - даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование учащегося на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

Ребенок должен знать и уметь по окончании 3 года обучения:

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- уметь самоопределяться (делать выбор);
- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;
- активно участвовать в социальной деятельности;
- осознать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образу;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- осуществлять сценические падения.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- основные приёмы гримирования;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- приёмами гримирования.

5. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-технические условия

Для реализации программы и эффективной педагогической деятельности создана-техническая база:

- наличие светлого помещения;
- шкафы для хранения материалов;
- мультимедийная техника и компьютер(для демонстрации презентаций);
- объяснительно-иллюстративный материал (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);

Кадровое обеспечение: занятия по дополнительной общеобразовательной программе «Мозаика» ведет Тагирова Гульнара Афлановна, педагог дополнительного образования. Педагогический стаж: 8 лет. Образование: высшее, КФУ, 2017 г.

6. Формы аттестации / контроля

контроль знаний проводится в виде зачета, который может включать в себя: тестирования, практические задания, показ мини-сценки.

Виды аттестации	формы оценки результативности	срок проведения
Промежуточная аттестация	тестирование, игры и упражнения по актерскому мастерству, музыкальные театральные миниатюры.	Декабрь Май
Аттестация обучающихся по завершению освоения программы	Формы – тестирование, музыкальные театральные миниатюры.	май

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы: тесты, упражнения по актерскому мастерству, показ театральной минисценки.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках объединения и заканчивая районными, региональными и всероссийскими конкурсами.

7. Оценочные материалы

Проведение диагностики осуществляется педагогом и администрацией учреждения с помощью различных методов: наблюдение, анкетирование, выполнение практического задания. Оценивание идет по критериям.

Уровни освоения программы объединения «Мозайка.» по критериям определяются в пределе от 0 до 10 баллов.

10 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

7 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

5 баллов - низкий, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога)..

Контрольные критерии

Контрольные критерии «Театр снаружи и внутри. Знакомство с понятием «театр» 1 год обучения

Контрольный критерий №1. Ответь на викторину

Какие виды театра вы можете назвать?

2) Что я знаю о театре?

1. Как заканчивается афоризм: “Нет маленьких ролей, есть маленькие ...”?

А. Актёры.

Б. Драматурги.

В. Режиссёры.

Г. Зрители.

2. Как заканчивается название одной из пьес А.Н. Островского “Свои люди - ...”?

А. Споёмся.

Б. Сочтёмся.

В. Притрёмся.

Г. Созвонимся.

3. Как часто называют театральное училище при Государственном академическом Малом театре?

А. Стружка.

Б. Пенёк.

В. Щепка.

Г. Фанерка.

(Щепкинское училище - имени Щепкина М.С.)

4. Какая театральная премия существует в нашей стране?

А. “Золотой болт”.

Б. “Гвоздь сезона”.

В. “Театральный винтик”

Г. “Актёрская шпилька”.

(Так назвал свою премию Союз театральных деятелей России. На вид она гвоздь, только хрустальный.)

5. Как в 20-х годах называли американскую танцовщицу Айседору Дункан?

А. Великая босоножка.

Б. Великая туфелька.

В. Великая сандалия.

Г. Великий пуант.

(Так как она танцевала без обуви.)

6. Как называется часть костюма балерины?

А. Кипа.

Б. Пачка.

В. Стопка.

Г. Пучок.

7. Как называется самодеятельное шуточно-юмористическое представление?

А. Арбузник.

Б. Морковник.

В. Капустник.

Г. Лимонник.

8. Как заканчивается крылатая фраза: “Талантам надо помогать, бездарности ...”?

А. И так при деле.

Б. Пробьются сами.

В. Поможет спонсор.

Г. И так неплохо.

9. Закончите шуточное определение оперы: “Опера - это когда человека убивают, а он ещё ...”

А.Ходит

Б.Поёт

В.Дышит

Г.Сидит

Критерий №2«Блиц-турнир»

- 1) Что закрывает сцену от зрителей? (занавес)
- 2) Красочное объявление о спектаклях, концертах. (афиша)
- 3) Человек, который подсказывает актёру слова из его речи. (суфлёр)
- 4) Как называется первый показ спектакля в театре? (премьера)
- 5) Как называется театральная косметика? (грим)
- 6) Бурные продолжительные аплодисменты. (оvation)
- 7) Театральный художник. (декоратор)
- 8) Драматическое произведение, предназначенное для театра. (пьеса)
- 9) Помещение театра, где хранятся костюмы театральных актёров. (костюмерная)
- 10) Как называются изделия, которые только изображают настоящие предметы, используемые во время представлений в театре. (бутафория)
- 11) Как называется речь одного лица? (монолог)
- 12) Как называется перерыв в спектакле? (антракт)
- 13) Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля? (3)
- 14) Современный музыкальный спектакль? (мюзикл)
- 15) Театральное представление, в котором только танцуют и ничего не говорят. (балет)
- 16) Какой вид театра вызывает наибольший восторг у маленьких зрителей? (кукольный)
- 17) Актёр и режиссёр, 60 лет руководивший самым большим театром кукол.
(С.В.Образцов)
- 18) Театр эстрадных программ. (варьете)
- 19) Какие умения требует от артистов жанр водевиля? (петь и танцевать)
- 20) Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов.
(пантомима)
- 21) Самый знаменитый итальянский оперный театр. («Ла Скала»)
- 22) Назовите самый крупный театр в Санкт-Петербурге. (Мариинский театр)
- 23) Что украшает фасад Большого театра? (4 коня, запряжённых в колесницу бога-покровителя искусства Аполлона)
- 24) Кто играл все роли в театрах Древней Греции? (мужчины)
- 25) Великая русская балерина. (Галина Уланова)
- 26) Как назывались первые профессиональные артисты на Руси? (скоморохи)
- 27) Фамилия известного дрессировщика Московского театра кошек. (Куклачёв)
- 28) Герой балета П.И.Чайковского, сражавшийся с Мышиным королём. (Щелкунчик)
- 29) Грустный кукольный друг Буратино. (Пьеро)
- 30) Какую книжку Буратино обменял на билет в кукольный театр? (Азбуку)

Контрольный критерий №3

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.	Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может	Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и	Учащийся изображает Различных животных и птиц с помощью пластических

	воспроизвести их с помощью пластических движений.	птиц.	движений.
--	---	-------	-----------

Контрольный критерий №4

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль -упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.	Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Контрольный критерий №5

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль –игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Контрольный критерий №6

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает

различных сценических персонажей.	деятельности.	искусству, но не высокая.	играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.
-----------------------------------	---------------	---------------------------	--

Контрольные критерии «Актёрская грамота» 2 год обучения.

Контрольный критерий №1

Действие с воображаемым предметом.

Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не представляет воображаемый предмет.	Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

Контрольно-измерительный материал 3 год обучения

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например : вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.	Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.	Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, Но не может показать действия.	Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №2

Д о с т и ж е н и я в о с п и т а н н и к о в													
Районный уровень													
Муниципальный уровень													
На уровне района, города													
Республиканский уровень													
Международный уровень													

Осуществляется анализ результатов диагностики. И все результаты заносятся в сводную таблицу:

Результаты _____ аттестации учащихся объединения _____ за _____ 20 ____ /20 ____ уч.года
(Сводная таблица)

№	Название объединения	к-во детей	Уровни освоения программы за _____ полугодие _____ <u>уч.года</u>								
			низкий уровень баллов		средний уровень баллов		высокий уровень баллов				
			к-во детей	%	к-во детей	%	к-во детей	%			
1											

8. Список литературы, используемой для написания данной программы

- 1.Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
3. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
4. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
5. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
6. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
7. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
8. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.:
9. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
10. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
11. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
12. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
13. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

СКОРОГОВОРКИ

Шила Саша Сашке шапку.
 Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
 Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках.
 Шесть мышат в камышах шуршат.
 Сыворотка из-под простокваши.
 Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу.
 Шли сорок мышей, несли сорок грошей; две мыши поплоше несли по два гроша.
 Мыши сушки засушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали!
 Кукушка кукушонку купила капюшон.
 Щетинка – у чушки, чешуя – у щучки.
 Слишком много ножек у сороконожек.
 Испугались медвежонка ёж с ежихой и ежонком.
 Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа.
 Жужжит над жимолостью жук, зелёный на жуке кожух.
 Лежебока рыжий кот отлежал себе живот.
 Наш Полкан попал в капкан.
 От топота копыт пыль по полю летит.
 Ткёт ткач ткани на платок Тане.
 Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
 Перепел перепёлку и перепелят в перелеске прятал от ребят.
 Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать; надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.
 Клала Клара лук на полку, кликнула себе Николку.
 Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
 На дворе – трава, на траве – дрова.
 Три сороки – тараторки тараторили на горке.
 Три сороки, три трещотки, потеряли по три щётки.
 У калитки – маргаритки, подползли к ним три улитки.
 По утрам мой брат Кирилл трёх крольчат травой кормил.
 Мокрая погода размокропогодилась.
 Полпогреба репы, полколпака гороха.
 Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.
 Улов у Поликарпа – три карася, три карпа.
 У Кондрата куртка коротковата.
 Съел Валерик вареник, а Валюшка – ватрушку.
 Пришёл Прокоп – кипел укроп, ушёл Прокоп – кипит укроп, как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипит укроп.
 Король – орёл, орёл – король.
 Турка курит трубку, курка клюёт крупку.
 Собирала Маргарита маргаритки на горе. Растеряла Маргарита маргаритки на дворе.
 Бобр добр для бобрят.
 Гравер Гаврила выгравировал гравюру.
 Орёл на горе, перо на орле. Орёл под пером, гора под орлом.
 Повар Павел, повар Пётр. Павел парил, Пётр пёк.
 В аквариуме у Харитона четыре рака да три тритона.
 Еле-еле Лена ела, есть из лени не хотела.
 Милая Мила мылась мылом.
 Мы ели-ели линьков у ели... Их еле-еле у ели доели!
 У четырёх черепашек по четыре черепашонка.
 Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.
 Вёз корабль карамель,

Наскочил корабль на мель.
И матросы две недели
Карамель на мели ели.
Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.
Из под пригорка, из под подвыподверта, зайчик приподвыподвернулся.

ДИАЛОГИЧЕСКИЕ СКОРОГОВОРКИ

- Расскажите про покупки.
- Про какие про покупки?
- Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

Игры со скороговорками :

1) «испорченный телефон» - играют две команды. Капитан каждой получает свою скороговорку. Выигрывает та команда, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговорку по цепи и последний представитель которой лучше и точнее произнесёт её в слух;

2) «ручной мяч» - ведущий подбрасывает мяч и называет имя какого – либо ребёнка. Тот должен быстро подбежать, поймать мяч и произнести скороговорку и т.д.;

3) вариант «ручного мяча» - дети стоят в кругу, в центре – ведущий с мячом. Он бросает мяч любому ребёнку, тот должен его поймать и быстро произнести скороговорку. Если ребёнок не сумел поймать мяч или не смог чётко произнести скороговорку, он получает штрафное очко или выбывает из игры;

4) «змейка с воротцами» - дети двигаются цепочкой за ведущим и проходят через воротики, образованные двумя последними детьми. Тот ребёнок, перед которым воротики захлопнулись, должен произнести любую скороговорку. Если он сделает это хорошо, воротики открываются, и игра продолжается, в противном случае ребёнок повторяет скороговорку;

5) «фраза по кругу» - дети, сидя по кругу произносят одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией; цель – отработка интонации;

6) «главное слово» - дети произносят скороговорку по очереди, каждый раз выделяя новое слово, делая его главным по смыслу.

Скороговорки можно разучивать в движении, в различных позах, с мячом или со скакалкой.

Творческие игры со словами.

ВОЛШЕБНАЯ КОРЗИНКА

Цель. Развить воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление.

Ход игры. Дети сидят в кругу; педагог, держит в руках корзинку, предлагает сложить в корзинку то, что можно встретить в лесу, или в саду, или в воздухе, или в море, или на грядке; то, что летает, или то, что ползает, и т.д. Дети могут самостоятельно придумать, где искать слово для волшебной корзинки. В подготовительной группе задания усложняются: например, сложить слова, имеющие отношения к музыке (нота, скрипичный ключ, регистр, ритм, песня и т.д.) или к театру (занавес, афиша, сцена, актёр, репетиция, антракт и т.п.) После этой игры легко перейти к театральным играм на «превращения».

ВКУСНЫЕ СЛОВА

Цель. Расширять словарный запас, воспитывать умение вежливо общаться, действия с воображаемыми предметами.

Ход игры. Дети сидят в кругу, педагог протягивает первому ребёнку ладонь с воображаемой, например, конфетой и, называя его по имени, предлагает угощение. Ребёнок благодарит и «съедает». Затем кладёт на свою ладошку и угощает чем-нибудь вкусным своего соседа. Тот благодарит, «съедает» и угощает третьего ребёнка и т.д.

СОЧИНИ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Цель. Учит детей составлять предложение, развивать воображение, навыки совместной деятельности.

Ход игры. Дети распределяются на несколько команд, получают по 2-3 карточки с изображением различных предметов, специально подобранных из настольных игр типа «лото». Через некоторое время каждая команда произносит составленное предложение.

СОЧИНИ СКАЗКУ

Цель. Развить воображение, фантазию, образное мышление.

Ход игры. Педагог произносит первое предложение, например, «Жил-был маленький кузнечик...», дети по очереди продолжают сказку, добавляя своё предложение.

ВОПРОС – ОТВЕТ

Цель. Учит строить диалог, самостоятельно выбирая партнёра, развивать быструю реакцию.

Ход игры. Ведущий (сначала взрослый, потом ребёнок) произносит реплику и бросает мяч выбранному партнёру, который должен, поймав мяч, ответить на его вопрос. Выполнив задание, ребёнок, в свою очередь, бросает мяч после своей реплики другому партнёру и т.д.

ПРИДУМАЙ ДИАЛОГ

Цель. Строить диалог между двумя героями известных сказок, учитывая характеры и придумывая ситуацию, в которой им пришлось встретиться.

Ход игры. Дети распределяются на пары, им предлагается придумать и сыграть диалог между Колобком и Репкой, Курочкой рябой и Котом в сапогах, Буратино и Малышок, Красная шапочка и Незнайкой. Дети сами могут предлагать известных героев.

РАССКАЖИ СКАЗКУ ОТ ИМЕНИ ГЕРОЯ, или «МОЯ СКАЗКА»

Цель. Развивать воображение и фантазию, пополнять словарный запас, развивать образное мышление.

Ход игры. Группе детей предлагается вытянуть карточку с изображением разных персонажей, какой –нибудь известной сказки. Каждый ребёнок должен рассказать сказку от имени своего героя.

ПОХОЖИЙ ХВОСТИК

Цель. Учит детей подбирать рифму к словам, пластически изображать подобранное слово.

Ход игры. Дети распределяются на группы (2 – 3), каждой из них предлагается слово, к которому надо подобрать рифму (слово с похожими «хвостиками») и изобразить эти слова с помощью пантомимы. Например, даётся слово «ватрушка», подбираются рифмы: лягушка, подушка, старушка, кукушка. Петрука, кормушка... Все эти слова можно изобразить с помощью пластики тела.

Слово «шишка» - книжка, мышка, крышка...

ФАНТАЗИИ О...

Цель. Развивать воображение, фантазию, связную образную речь, развивать способность представлять себя другим существом или предметом.

Ход игры. Ребёнок, превращаясь во что-либо или в кого – либо, рассказывает, что вещь чувствует, что её окружает, что волнует, где и как она живёт, и т.п.

Варианты: «Я – уют», «Я – чашка», «Я - кукла», «Я – кошка, пчела, мячик» - т.п.

РУЧНОЙ МЯЧ

Цель. Пополнить словарный запас, развивать быстроту реакции.

Ход игры. Ведущий поочередно бросает каждому ребёнку мяч, называя слово. Поймавший должен придумать своё слово:

- а) противоположное по значению (день – ночь, горячий – холодный);
- б) определение к данному слову (ёлка – колючая, вол – зубастый);
- в) действие (дерево – растёт, мальчик – бежит).

«Актерское мастерство»

Упражнения на:

Внимание

«Путь в школу и домой». Участники сидят в полукругу или в кругу, руководитель предлагает подробно вспомнить путь от дома до школы. Вспомнить надо все, что встречается по дороге: дома, магазины, деревья. Аллеи и т.д. Один человек вспоминает, а остальные дополняют его. Для азарта можно проводить упражнение в форме аукциона. Тот, кто называет что-то последним, получает приз, например конфету-леденец. Можно использовать и другую форму, но обязательно яркую и театрально оправданную. В этом случае можно использовать упражнение и как тренинг на актерское воображение: кто сидит на аукционе? Богат он или нет? С кем пришел на аукцион? И т.д.

«Расклад предметов». Руководитель собирает у участников по одному предмету (часы, брелки, заколки и т.д. и т.п.) Затем участники делятся на две команды, одна раскладывает предметы на столе, потом подходит другая команда и пытается запомнить расположение предметов и отходит, после чего первая команда вновь меняет расположение предметов и садится на свои места, а вторая пытается восстановить первоначальное распределение предметов. Затем первая команда проверяет правильность расположения предметов. Потом команды меняются ролями.

«Арифмометр». Участники садятся в одну линию. Каждый участник получает определенный числовой разряд (единицы. Десятки, сотни, тысячи и т.д.) Каждый разряд работает определенным образом: единицы встают-салятся, десятки приседают, сотни кланяются и т.д. Надо набрать число, определенное руководителем. Это упражнение можно использовать для отработки каких-то сложных элементов, например, шагов в фехтовании или защит.

«Пишущая машинка».Для этого упражнения желательно, чтобы количество участников было больше двадцати. Участники садятся в полукруг. Каждому присваивается одна-две буквы русского алфавита. Руководитель последовательно задает слово, фразу, текст. Участники хлопками «печатают» текст. Конец слова обозначается общим хлопком, конец фразы – хлопком одновременно с ударом ног. Знаки препинания обычно не выделяются.

«Кто как одет».Один из участников встает на стул, а всем остальным предлагается внимательно осмотреть его. После этого осматриваемый выходит, а руководитель просит что-то описать на нем. Например, сколько пуговиц на одежде. Во что одет. И т.д.

«Мешаем читать».Один из участников садится перед кругом участников и начинает что-то читать. Остальные задают ему разные вопросы. Конечно, вопросы должны быть достаточно тактичными. Ведящий должен быстро и достаточно точно отвечать на эти вопросы. После одной - двух минут такого «допроса» книга закрывается и ведущего просят пересказать прочитанное.

«Прочитай письмо».Берется лист с печатным текстом, разрывается на клочки. Участнику предлагается сложить страницу так, чтобы он смог прочесть содержание разорванного

«ТеплоходыSOS».Участники делятся на две команды. Команды становятся друг против друга с закрытыми глазами. Одна команда – терпящие бедствие теплоходы, вторая –теплоходы. Спешащие на помощь. Каждый из терпящих бедствие, подает свой неповторимый сигнал, каждый из спешащих на помощь, отвечает тоже своим неповторимым сигналом. Сигналы участники придумывают сами себе, причем сигнал должен быть звуком или набором звуков, но не в коем случае не словом. Выбрав себе пару, «Спасатель» и «спасаемый» по звуку пытаются найти друг друга. Когда сталкиваются – садятся на места. Надо обязательно проверять, нашли ли друг друга именно те, кто искал.

«Испорченный телеграф».Все участники строятся в колонну друг за другом глядя в затылок, кроме одного, первого. Первый стоит ко всей колонне затылком, но лицом к руководителю или ведущему. Ведущий показывает действие (вставить нитку в иголку и пришить пуговицу, приколотить гвоздь молотком, нечаянно ударив по пальцу и т.д.) первому. Первый, после просмотра действия поворачивает к себе лицом соседа и показывает, то, что он запомнил. Второй повторяет запомнившиеся действия третьему и так до конца колонны. Затем последний показывает всем участникам то, что ему пришло по телеграфу. Ведущий показывает настоящую версию действий.

«Хлопки». Эта серия состоит из семи упражнений, выстраиваемых по принципу нарастания сложности. В начале каждого упражнения руководитель задает темп, в котором будет проходить упражнение.

Упражнение 1. Участники встают в круг и передают друг другу хлопки по часовой стрелке. После первого круга любой из участников может поменять направление движения хлопков на противоположное. Передавая хлопок, участник поворачивается лицом к тому, кому передает хлопок.

Упражнение 2. Участники разбиваются на четные и нечетные номера и начинают передавать хлопки через одного, то есть четные четным, нечетные нечетным. Передача ведется по часовой стрелке.

Упражнение 3.То же самое, что и упр.2, но только четные передают хлопки по часовой стрелке, а нечетные против.

Упражнение 4.То же самое, что и упр.2,3, но теперь направление движения хлопков произвольно и у четных и у нечетных.

Упражнение 5.Хлопки передаются кому угодно из круга. Передающий должен хлопком максимально точно определить, кому он передает хлопок. Принимающий должен поймать хлопок и передать его дальше. То есть принимающий делает два хлопка: поймал-хлопок, передал – хлопок.

Упражнение 6.То же, что и упр.5, но участники свободно передвигаются в пределах круга.

Упражнение 7.В любом из предыдущих вариантов хлопок передается без хлопка, а одним только взглядом.

«Отстающие движения».Участники встают в два ряда друг против друга. Первый проделывает несколько гимнастических движений. Вторым, наблюдая за первым, повторяет его движения с отставанием на одно. Третьим наблюдающий за вторым повторяет движения второго с отставанием на одно и так вся группа. Упражнение может идти под музыку, начиная с медленного ритма, ускоряющегося к концу.

«Зеркало».Два участника становятся друг против друга. Один как бы смотрит в зеркало, другой является «отражением» и повторяет все движения первого. Это упражнение имеет ту особенность, что «зеркало» проделывает движения левой рукой в ответ на движения партнера. В этом упражнении важна одновременность, поэтому первый должен начинать движения медленно,

чтобы «зеркало» успевало уловить его движения. Движения должны совпадать. Затем участникам можно поменяться ролями.

«Тень». Участник ходит по комнате, за ним идет другой, повторяя его движения и стараясь уловить их ритм. Затем участники меняются ролями.

«Проводник». Создать в комнате или на сцене препятствия из стульев, столов и т.п. «Проводник» ведет группу через препятствия, остальные идут за «проводником» гуськом и повторяют его движения.

«Режиссер и актер». «Режиссер» проделывает какое-нибудь действие. Например, осторожно подходит к двери и слушает. «Актер» наблюдает за ним из зрительного зала, стараясь точно запомнить его движения. Затем повторяет его движения на сцене.

«Узлы и фигуры». Участник завязывает сложные узлы на веревке, галстуке, платке или складывает из газеты разные фигуры: петуха, шляпу, лодку и т.п. Остальные наблюдают и повторяют то же самое.

«Мой любимец». Участникам предлагается вспомнить свое домашнее животное и показать его в наиболее характерном для этого животного виде. Сразу оговорите, что вас интересует не внешнее сходство, а внутренний характер любимца.

«Зоопарк». То же, что и упражнение «Мой любимец», но теперь зверь дикий и сидит в клетке. Очень важно не только передать его внешнее поведение, но и понять «человеческие» мотивы его поведения.

«Цирк». Участникам дается задание придумать цирковой номер. Можно в одиночку, можно объединившись с товарищами. Номер должен быть интересным и шуточным.

Упражнения на развитие воображения для создания предлагаемых обстоятельств.

Предлагаемые обстоятельства, окружающие сценическое действие, возникают, когда мы ставим

Для того, чтобы дать толчок воображению для создания предлагаемых обстоятельств даются следующие упражнения:

«Оправдание позы». По знаку руководителя принимается произвольная поза. Затем убирается излишнее напряжение и поза оправдывается. Участник рассказывает о тех предлагаемых обстоятельствах, которыми окружено его действие. Например, по знаку преподавателя я принял позу – вытянул вперед руку. Оправдал тем, что хочу позвонить в звонок своей квартиры. Затем, не меняя позы, создаю обстоятельства, с которыми может быть связано это действие: вернулся из летнего лагеря, звоню, никто не отвечает – значит, родители на даче. Как же мне попасть домой? Решаю зайти к другу, который живет в этом же доме.

«Оправдание места действия». Руководитель спрашивает участника «Где ты сейчас находишься?» Он называет какое-нибудь место действия (например, в парке). «Рассказывай, как ты сюда попал» Участник оправдывает и подробно рассказывает причину и обстоятельства своего прихода в парк.

«Сочини историю». Участнику показывают открытку, рисунки, фотографии, иллюстрации, проигрываем мелодии, подражаем крикам животных и т.п. Участник должен сочинить небольшой устный рассказ на эту тему. Если рассказ идет не гладко, нужно помочь вопросами: кто? когда? почему? как? для чего? и т.д.

Показываем предмет и предлагаем рассказать историю, связанную с ним.

«Групповой рассказ». Один из участников начинает рассказывать какую-нибудь историю. Затем по знаку руководителя второй продолжает рассказ с того места, на котором остановился первый, далее третий продолжает рассказ второго, и до тех пор, пока последний в группе не закончит рассказ. Это упражнение так же тренирует и внимание.

Этюды «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Виды этюдов

- Одиночный этюд как несколько расширенное упражнение на освоение простейшей жизненной ситуации (с определенной целью открыть дверь или переставить мебель), когда нужно освоить (понять и почувствовать) логику и последовательность малых физических действий в их непрерывной цепочке;
- Одиночный этюд, вырастающий из упражнений на эмоциональные воспоминания, на физическое самочувствие;
- Одиночный или парный этюд на действие с воображаемыми предметами – для воспитания чувства непрерывности, логически развивающегося действия;

- Этюды типа «цирк». «Зверинец», имитация исполнительской манеры известных эстрадных певцов, выявляющие острую характерность и воспитывающие актерскую смелость;
- Групповые этюды на воспитание импровизационного самочувствия или чувства мизансцены («Виден, слышен, не мешаю главному».)

Этюды

- **«Органическое молчание».** Актеры взаимодействуют на сцене без возможности говорить. Невозможность говорить обеспечивается местом действия: читальный зал библиотеки, по разные стороны магазинной витрины, начальный период знакомства, шум на станции или в вагоне метро, зрительный зал театра, кинотеатра.
- **«Беспредметное действие».** С воображаемыми предметами пришить пуговицу, поджарить яичницу, собрать чемодан и т.д. Особенно внимательно следить за тем, чтобы у актеров все время оставалось ощущение формы, объема, веса воображаемого предмета.
- **«Связи этюд».** Даются три ничем не связанных между собой предмета, например, чемодан, иголка. Лампочка. Надо на них построить этюд. Причем эти же три слова являются единственными, которые можно произносить.
- **«Ожидание».** Каждому участнику предлагается сыграть ожидание нескольких абсолютно разных вещей, например друга, поезда, пули. Остальные по этюду должны понять, когда какое ожидание было. Сам же участник с помощью руководителя должен проследить, как менялось его внутреннее состояние в зависимости от объекта ожидания.
- **«Новый финал».** Участники разбиваются на несколько групп. Каждая берет какой-то очень известный сюжет и пробует сделать другой финал. Причем сыграть его так, чтобы казалось, что ничего нового нет. Этот этюд необходим для того, чтобы актерам было легче отказываться от стереотипов и свободнее идти на новые нетривиальные решения там, где, казалось бы, все уже сто раз известно из тех же уроков литературы.

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
1 год обучения**

№	Месяц неделя	число	Время прове дения	Форма занятия	Ко л. час ов	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контроля
1. Введение – 2 час.								
1.1				вводное	2	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выбор актива кружка	кабинет	опрос
2. Театр снаружи и внутри. Знакомство с понятием «театр» - 16 час.								
2.1				Занятие	2	Театр снаружи и внутри. Знакомство с понятием «театр»	кабинет	зачет
2.2				Занятие практику м	2	Виды театра	кабинет	викторина
2.3				Занятие практику м	2	Просмотр театральных постановок	кабинет	опрос
2.4				Занятие практику м	2	Творческие игры «Театр в твоей жизни»	кабинет	наблюдение
2.5				Занятие практику м	2	Просмотр театральных постановок	кабинет	тестирование
2.6				Занятие практику м	2	Занятие тренинг по культуре поведения в театре	кабинет	викторина
2.7				Занятие практику м	2	Виды и жанры театрального искусства	кабинет	тестирование
2.8				Занятие практику м	2	Виды и жанры театрального искусства	кабинет	опрос
3. Актерская грамота - 40 час.								
3.1				Обучаю щее	2	Знакомство с драматургией	кабинет	опрос
3.2				Обучаю щее	2	Ритмопластика, психофи зический тренинг, подготовка к этюдам, развитие координации, совершенс твование осанки и походки	кабинет	наблюдение
3.3				обучающ ее	2	Культура речи	кабинет	наблюдение
3.4				обучающ ее	2	Техника речи	кабинет	наблюдение

3.5				практическое	2	Игры по развитию внимания («имена»)	кабинет	турнир
3.6				практическое	2	Игры по развитию внимания «цвета», «краски», «эхо»)	кабинет	викторина
3.7				практическое	2	Ритмопластика .отработка сценического этюда	кабинет	наблюдение
3.8				практическое	2	.отработка сценического этюда «Обращение»	кабинет	наблюдение
3.9				практическое	2	Произнесение скороговорок по очереди разными темпами	кабинет	наблюдение
3.10				практическое	2	История одной куклы просмотр фильма «Буратино»	кабинет	викторина
3.11				практическое	2	Художественная мастерская Папы Карло	кабинет	опрос
3.12				практическое	2	Просмотр сказки «Буратино»	кабинет	тестирование
3.13				практическое	2	Игра-викторина «Буратино и его друзья»	кабинет	наблюдение
3.14				практическое	2	Репетиция фрагмента из сказки «Буратино»	кабинет	наблюдение
3.15				практическое	2	Репетиция фрагмента из сказки «Буратино- Урок Мальвины»	кабинет	наблюдение
3.16				практическое	2	Репетиция фрагмента из сказки «Буратино-встреча кота Базилия и лисы Алисы»	кабинет	наблюдение
3.17				практическое	2	Репетиция фрагмента из сказки «Буратино освобождение героев от Барабаса	кабинет	наблюдение
3.18				практическое	2	Ограниченность музыки в спектакле.	кабинет	тестирование
3.19				практическое	2	Подбор музыкального сопровождения к спектаклям	кабинет	опрос
3.20				Обучающее практическое	2	Отработка ролей по сказке «Буратино»	кабинет	наблюдение
4. Художественное чтение - 12 час.								
4.1				Обучающее практическое	2	Отработка ролей Мальвины и Буратино	кабинет	наблюдение
4.2				Обучающее практическое	2	Отработка ролей Лисы Алисы и кота Базилия	кабинет	наблюдение

4.3				Обучающее практическое	2	Репетиция с музыкальным сопровождением	кабинет	Наблюдение, показ
4.4				Обучающее практическое	2	Репетиция с музыкальным сопровождением и движениями	кабинет	наблюдение
4.5				Обучающее практическое	2	Культура речи и техника речи.	кабинет	наблюдение
4.6				практическое	2	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	кабинет	наблюдение
5. Сценическое движение - 18 час.								
5.1				практическое	2	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан,)	кабинет	наблюдение
5.2				практическое	2	Виды Беспредметных этюдов	кабинет	тестирование
5.3				Обучающее практическое	2	Театральная азбука.	кабинет	викторина
5.4				Обучающее практическое	2	Разучивание скороговорок, считалок	кабинет	наблюдение
5.5				Обучающее практическое	2	Обыгрывание скороговорок, считалок, потешек	кабинет	наблюдение
5.6				Обучающее практическое	2	Театральная игра. Викторина по сказкам	кабинет	викторина
5.7				Обучающее практическое	2	Просмотр сказки-спектакля «Новогодние приключения Маши и Вити»	кабинет	тестирование
5.8				Обучающее практическое	2	Отработка ролей	кабинет	наблюдение
5.9				Обучающее практическое	2	Отработка ролей	кабинет	наблюдение
6. Работа над сценками – 44 час.								
6.1				Обучающее практическое	2	Репетиция в костюмах	кабинет	наблюдение

				ское				
6.2				Обучаю щее практиче ское	2	Репетиция в костюмах под музыку	кабинет	наблюдение
6.3				Обучаю щее практиче ское	2	Инсценирование мультсказок	кабинет	Наблюдение показ
6.4				Обучаю щее практиче ское	2	Инсценирование мультсказок под музыку	кабинет	наблюдение
6.5				Обучаю щее практиче ское	2	Инсценирование мультсказок по ролям	кабинет	наблюдение
6.6				практиче ское	2	Инсценирование мультсказок для детей другого объединения	кабинет	наблюдение
6.7				Обучаю щее практиче ское	2	Просмотр Мультсказок	кабинет	тестирование
6.8				Обучаю щее практиче ское	2	Репетиция пантомимных движений	кабинет	наблюдение
6.9				Обучаю щее практиче ское	2	Выразительные средства в мини сценках	кабинет	наблюдение
6.10				Обучаю щее практиче ское	2	Развитие воображения и умения работать «в маске»	кабинет	наблюдение
6.11				Обучаю щее практиче ское	2	Развитие воображения и умения работать «в маске» под музыку	кабинет	наблюдение
6.12				Обучаю щее практиче ское	2	Тренировка ритмичности движений	кабинет	наблюдение
6.13				Обучаю щее практиче ское	2	Тренировка ритмичности движений под музыку	кабинет	наблюдение
6.14				Обучаю щее практиче ское	2	Привычки дурного тона	кабинет	викторина
6.15				Обучаю щее практиче ское	2	Разучивание ролей	кабинет	Наблюдение показ

6.16				практическое	2	Оформление газет	кабинет	наблюдение
6.17				практическое	2	Выпуск газет	кабинет	наблюдение
6.18				практическое	2	Разработка сценария для летней площадки	кабинет	Защита сценария
6.19				практическое	2	Разработка сценария ко дню Здоровья	кабинет	Защита сценария
6.20				практическое	2	Разработка сценария «Здравствуй Лето»	кабинет	Защита сценария
6.21				практическое	2	Разработка сценария «Ура каникулы»	кабинет	Показ и защита
6.22				практическое	2	Разработка сценария «До новых встреч»	кабинет	защита
7. Мероприятия - 8 час.								
7.1				практическое	2	Проведение досугового мероприятия «Ура каникулы»	кабинет	наблюдение
7.2				практическое	2	Проведение дня «Здоровья»	кабинет	наблюдение
7.3				практическое	2	Проведение мероприятия «До скорых встреч»	кабинет	наблюдение
7.4				практическое	2	Проведение мероприятия «Показ мини-сценки»	кабинет	наблюдение
8. Экскурсии - 2 час.								
8.1				практическое	2	Экскурсия в краеведческий музей	Музей	Наблюдение реферат
9. Итоговое занятие – 2 час.								
9.1				практическое	2	Итоговое занятие показ бессловесных этюдов	кабинет	тестирование
ИТОГО: 144								

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
2 года обучения**

№	Мес яц неде ля	число	Время провед ения	Форма занятия	Ко л.ч асо в	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контроля
1. Введение - 2 час.								
1.1				вводное	2	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выбор актива кружка	кабинет	опрос
2. История театра - 34 час.								
2.1				обучающ ее	2	Страницы истории театра: театр Древнего Востока	кабинет	Тестирование

2.2				Занятие-практикум	2	Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр	кабинет	Викторина
2.3				Занятие-практикум	2	Культура и искусство Древнего Востока	кабинет	Тестирование
2.4				Занятие-практикум	2	Театр в ряду других искусств. Общее и особенное	кабинет	Викторина
2.5				практическое	2	Средства актерского искусства	кабинет	Тестирование
2.6				практическое	2	Просмотр презентаций		Опрос
2.7				практическое	2	Прослушивание отрывков из сказок	кабинет	Опрос
2.8				практическое	2	Культура и искусство Древней Греции	кабинет	Тестирование
2.9				практическое	2	Чтение отрывков из произведения «Театральный мальчик»	кабинет	Опрос
2.10				практическое	2	просмотр презентации о видах театрального искусства	кабинет	Опрос
2.11				практическое	2	Постановка сценок.	кабинет	наблюдение
2.12				практическое	2	Прослушивание отрывка из сказок	кабинет	Опрос
2.13				практическое	2	Просмотр театральных постановок драматического театра.	кабинет	Опрос
2.14				практическое	2	Закрепление представлений и зрительского опыта обучающихся в сказках.	кабинет	Тестирование
2.15				практическое	2	Практическая работа по составлению сценок	кабинет	Наблюдение
2.16				практическое	2	Просмотр отрывков из сказок	кабинет	Викторина
2.17				практическое	2	Репетиция постановки сценок	кабинет	показ
3. Актерская грамота - 26 час.								
3.1				практическое	2	Актер и его роли	кабинет	Викторина
3.2				практическое	2	Бессловесные и словесные действия	кабинет	наблюдение
3.3				практическое	2	Просмотр и прослушивание музыки . Работа над одной ролью	кабинет	наблюдение
3.4				практическое	2	Коллективные показы одного и того же	кабинет	наблюдение

						отрывка в разных составах.		
3.5				практиче ское	2	Определение различий в характере действия..	кабинет	Опрос
3.6				практиче ское	2	Упражнения на коллективную согласованность действий	кабинет	Показ
3.7				практиче ское	2	Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).	кабинет	Показ
3.8				практиче ское	2	Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»	кабинет	Опрос показ
3.9				практиче ское	2	Воспитывающие ситуации «Что будет, если ко мне придет друг..»	кабинет	Опрос показ
3.10				практиче ское	2	Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое индивидуально	кабинет	наблюдение
3.11				практиче ское	2	Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое с помощниками	кабинет	наблюдение
3.12				практиче ское	2	Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого обучающегося	кабинет	наблюдение
3.13				практиче ское	2	Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».	кабинет	наблюдение
4. Художественное чтение - 22 час.								
4.1				практиче ское	2	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	кабинет	Показ
4.2				практиче ское	2	Разнообразие художественных приемов литературы	кабинет	Тестирование
4.3				практиче ское	2	Разнообразие художественных приемов литературы	кабинет	Викторина
4.4				Обучаю щее практиче	2	Словесные воздействия	кабинет	Опрос

				ское				
4.5				практическое	2	Отработка навыка правильного дыхания при чтении	кабинет	наблюдение
4.6				практическое	2	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни»,	кабинет	наблюдение
4.7				практическое	2	Упражнения на превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое	кабинет	наблюдение
4.8				практическое	2	Работа над художественным произведением	кабинет	тестирование
4.9				практическое	2	Подготовка чтецкого репертуара.	кабинет	реферат
4.10				практическое	2	Упражнения на рождение звука: «Тряпичная кукла», Резиновая кукла»	кабинет	наблюдение
4.11				практическое	2	Подготовка чтецкого репертуара	кабинет	наблюдение
5. Сценическое движение - 10 час.								
5.1				Обучающее практическое	2	Основы акробатики	зал	наблюдение
5.2				Обучающее практическое	2	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	зал	наблюдение
5.3				Обучающее практическое	2	Сценки основы театра	кабинет	Опрос
5.4				Обучающее практическое	2	Сценки основы театра	кабинет	наблюдение
5.5				Обучающее практическое	2	Текст основа постановки	кабинет	тестирование
6. Работа над сценками - 42 час.								
6.1				Обучающее практическое	2	Театральный грим	кабинет	Тестирование
6.2				Обучающее практическое	2	Театральный грим	кабинет	наблюдение
6.3				Обучаю	2	Театральный костюм	кабинет	наблюдение

				щее практиче ское				
6.4				Обучаю щее практиче ское	2	Репетиционный период	кабинет	наблюдение
6.5				практиче ское	2	работа над выбранной сценой	кабинет	наблюдение
6.6				практиче ское	2	осмысление сюжета, выделение основных событий,	кабинет	опрос
6.7				практиче ское	2	репетиции в декорациях	кабинет	наблюдение
6.8				практиче ское	2	репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией	кабинет	наблюдение
6.9				практиче ское	2	работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?»,	кабинет	тестирование
6.10				практиче ское	2	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.	кабинет	викторина
6.11				практиче ское	2	создание эскизов костюмов	кабинет	реферат
6.12				практиче ское	2	сводные репетиции	кабинет	реферат
6.13				практиче ское	2	Приемы накладывания грима	кабинет	наблюдение
6.14				практиче ское	2	постановочная работа по ролям	кабинет	наблюдение
6.15				практиче ское	2	Соединение сцен, эпизодов	кабинет	наблюдение
6.16				практиче ское	2	репетиции с объединением всех выразительных средств.	кабинет	наблюдение
6.17				практиче ское	2	репетиции в костюмах,	кабинет	наблюдение
6.18				практиче ское	2	репетиции с музыкальным и световым оформлением	кабинет	наблюдение
6.19				практиче ское	2	Генеральная репетиция.	кабинет	наблюдение
6.20				практиче ское	2	Генеральная репетиция с реквизитами	кабинет	наблюдение
6.21				практиче ское	2	Генеральная репетиция с реквизитами под музыку	зал	наблюдение
7. Мероприятия - 4 час.								
7.1				Обучаю щее практиче	2	Проведение дня «Здоровья»	кабинет	наблюдение

				ское				
7.2				Обучающее практическое	2	Проведение мероприятия «До скорых встреч»	кабинет	наблюдение
8. Экскурсии - 2 час.								
8.1				практическое	2	Экскурсия в краеведческий музей	кабинет	реферат
9. Итоговое занятие - 2 час.								
9.1				Обучающее практическое	2	Итоговое занятие. Тестирование.	кабинет	Показ минисценки. Тестирование
Итого: 144 час.								

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
3 год обучения**

№	Месяц неделя	число	Время проведения	Форма занятия	Кол. часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Введение – 4 час.								
1.1				вводное	2	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выбор актива кружка	кабинет	опрос
1.2				практическое	2	Показ литературно-музыкальной композиции для воспитанников 1-го года обучения..	кабинет	показ
2. История театра. Театр как вид искусства - 24 часов								
2.1				обучающее	2	Театр снаружи и внутри. Знакомство с понятием «театр»	кабинет	тестирование
2.2				обучающее	2	Знакомство с искусством средневековой Европы.	кабинет	тестирование
2.3				практическое	2	Просмотр презентации	кабинет	опрос
2.4				практическое	2	Разыгрывание сценок	кабинет	показ
2.5				практическое	2	Просмотр видеофильма «Средневековый театр»	кабинет	тестирование
2.6				практическое	2	Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами	кабинет	викторина
2.7				практическое	2	Знакомство с Великими русскими драматургами	кабинет	тестирование

2.8				обучающее практическое	2	Показ видео презентации «Театральные истории»	кабинет	опрос
2.9				практическое	2	Знакомство с реквизитами и атрибутами театрала	кабинет	Викторина «Чья вещь»
2.10				практическое	2	Особенности театра	кабинет	опрос
2.11				практическое	2	Развитие театра	кабинет	викторина
2.12				практическое	2	Виды театра	кабинет	тестирование
3. Актерская грамота - 26 часов								
3.1				обучающее	2	Знакомство с логикой межличностного общения	кабинет	тестирование
3.2				Обучающее практическое	2	Этюды на удерживание настойчивости.	кабинет	наблюдение
3.3				Обучающее практическое	2	Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером.	кабинет	наблюдение
3.4				Обучающее практическое	2	Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов	кабинет	наблюдение
3.5				Обучающее практическое	2	Работа над одной ролью (одним отрывком)	кабинет	наблюдение
3.6				Обучающее практическое	2	Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).	кабинет	наблюдение
3.7				практическое	2	Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..» Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).	кабинет	наблюдение
3.8				практическое	2	Анализ работы своей и товарищей.	кабинет	наблюдение
3.9				практи	2	Этюды на пословицы	кабинет	наблюдение

				ческое				
3.10				практическое	2	Этюды на крылатые выражения, поговорки		наблюдение
3.11				практическое	2	сюжетные стихи, минимальным использованием текста.		наблюдение
3.12				практическое	2	Стихи парные, без слов и с минимальным использованием текста.		наблюдение
3.13				практическое	2	Групповые стихи без слов и с минимальным использованием текста.		наблюдение
4. Художественное чтение – 18 часов								
4.1				практическое	2	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	кабинет	наблюдение
4.2				практическое	2	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием)	кабинет	наблюдение
4.3				практическое	2	Разучивание скороговорок, считалок.	кабинет	наблюдение
4.4				практическое	2	Театральная азбука.	кабинет	викторина
4.5				практическое	2	Разучивание скороговорок, считалок. потешек и их обыгрывание	кабинет	наблюдение
4.6				практическое	2	Беспредметные этюды(вошел в комнату; подошел к окну; подбежал к...; Взять лейку)	кабинет	наблюдение
4.7				практическое	2	Знакомство Упражнение «Мысленное действие»	кабинет	наблюдение
4.8				практическое	2	Художественное исполнение роли	кабинет	наблюдение
4.9				практическое	2	Выразительное чтение художественного произведения	кабинет	Наблюдение, опрос
5. Сценическое движение 10 часов								
5.1				теоритическое	2	Что такое сценическое движение в детской театральной студии	кабинет	тестирование
5.2				практическое	2	Театральная игра. Викторина по сказкам	кабинет	наблюдение
5.3				Обучающее практическое	2	Просмотр сказок.	кабинет	наблюдение

5.4				Обучающее практическое	2	Репетиция в костюмах с музыкальным сопровождением	кабинет	наблюдение
5.5				практическое	2	Отработка ролей	кабинет	наблюдение
6. Работа над сценками – 50 часов								
6.1				Обучающее практическое	2	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе.	кабинет	викторина
6.2				обучающее	2	Персонажи - действующие лица спектакля.	кабинет	викторина
6.3				практическое	2	Инсценирование сказок «Лучшие сказки детям»	кабинет	наблюдение
6.4				обучающее	2	Репетиция пантомимных движений	кабинет	наблюдение
6.5				обучающее	2	Выразительные средства в мини сценках	кабинет	тестирование
6.6				практическое	2	Развитие воображения и умения работать «в маске»	кабинет	наблюдение
6.7				практическое	2	Тренировка ритмичности движений	кабинет	наблюдение
6.8				практическое	2	Репетиции в декорациях	кабинет	наблюдение
6.9				практическое	2	Создание эскизов костюма	кабинет	реферат
6.10				практическое	2	Наложение грима	кабинет	наблюдение
6.11				практическое	2	Создание эскизов грима	кабинет	реферат
6.12				практическое	2	Накладывание грима воспитанниками друг другу.	кабинет	показ
6.13				практическое	2	создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.		проект
6.14				практическое	2	Репетиционный период.	кабинет	наблюдение
6.15				практическое	2	Соединение сцен	кабинет	наблюдение
6.16				Практическое	2	репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией	кабинет	наблюдение
6.17				Практическое	2	репетиции в костюмах	кабинет	наблюдение
6.18				практи	2	репетиции с	кабинет	наблюдение

				ческое		музыкальным и световым оформлением		
6.19				практическое	2	репетиции с объединением всех выразительных средств.	кабинет	наблюдение
6.20				практическое	2	Развитие воображения и умения работать «в маске» Под музыкальное сопровождение	кабинет	наблюдение
6.21				практическое	2	репетиции в костюмах под музыку	кабинет	наблюдение
6.22				практическое	2	Репетиция в масках и костюмах	зал	наблюдение
6.23				практическое	2	Соединение сцен с музыкой	кабинет	наблюдение
6.24				практическое	2	Показ минисценки	зал	наблюдение
6.25				практическое	2	Генеральная репетиция	зал	наблюдение
7. Мероприятия 4 часа								
7.1				практическое	2	Проведение мероприятия «Показ мини-сценки»	кабинет	тестирование
7.2				практическое	2	Проведение мероприятия «До скорых встреч»	кабинет	защита
8. Экскурсии 4 часа								
8.1				практическое	2	Экскурсия в краеведческий музей	музей	наблюдение
8.2				практическое	2	Экскурсия на природу	природа	наблюдение
9. Выпускной зачет 4 часа								
9.1				практическое	2	Показ театральной миниатюры,	зал	показ выступление
9.2				практическое	2	Тестирование.	кабинет	тестирование
Итого: 144 час.								

**План воспитательной работы в объединении «Мозаика»
на 2023-2024 учебный год**

Цель воспитательной работы: «Создание оптимальных условий для всестороннего развития личности ребенка, способной к самовоспитанию, саморазвитию и определению твердой гражданской позиции»

Основной, главной целью воспитательной работы Центра детского творчества является создание оптимальных условий для всестороннего развития личности ребенка в соответствии с его интересами, склонностями и способностями.

Основные направления воспитательной работы:

Духовно-нравственное воспитание.

Цель: формирование у обучающихся морально-нравственных качеств личности: милосердия, послушания, стремление к добру, приобщение к ценностям традиционной культуры, любви к Родине. Развитие коммуникативных способностей, как основного признака личности.

1	Акция #добрыйтатарстан ко дню Пожилго человека Акция «Забота» ко дню Пожилго человека»	октябрь
2	«Старину мы помним, старину мы чтим» (беседы о своих бабушках в объединениях)	октябрь
3	Беседы в объединениях на тему: «Золотые ключики к сердцам людей»	ноябрь
4	День здоровья в рамках проведения игровой программы с днем защитника Отечества «Аты - баты шли солдаты» (для обучающихся совместно с папами)	февраль

Художественное воспитание.

Цель: формирование чувств к прекрасному, эстетического восприятия мира, культуры поведения.

1	День открытых дверей в объединении «Подари себе праздник!»	сентябрь
2	Районная выставка посвященная дню Учителя	октябрь
3	Работа выставок по районным конкурсам	в течение года
4	Мастер-класс ко дню пожилого человека «Не знали эти руки скуки» Поздравительная открытка ко дню пожилого человека	октябрь
5	Районная выставка посвященная дню Матери	ноябрь
6	Районная выставка посвященная 8-мому Марта	март
7	праздник «Масленица пришла блинов напекла»	март
8	Районная выставка посвященная 9-Мая – Дню Победы	май
9	День именинника по кружкам «Волшебный пирог»	в течение года
10	Различные выставки приуроченные праздникам в объединениях	в течение года

Гражданско-патриотическое воспитание

Цель: формирование личности гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, ориентирами, установками и мотивами деятельности и поведения.

1	Проведение профилактических бесед: правила поведения при угрозе террористического акта; - терроризм в России; - поведение в толпе; - беседы в объединениях «Так не бывает, в детей не стреляют» - акция «Голубь мира» - спортивная эстафета против экстремизма и терроризма «В единстве сила!» - рисунки на асфальте говорим терроризму - НЕТ!» - «Мы помним тебя, Беслан!» - тематическая беседа для обучающихся - «Свеча памяти» - акция, посвященная Дню солидарности в борьбе с терроризмом «Нет террору на Земле!»- работа информационного стенда Всероссийская акция «Капля жизни»	с 1.09.по 9.09.2023г
2	Спортивное игровое мероприятие «А, ну-ка мальчишки!»	февраль
3	Праздничное мероприятие ко дню 8-Марта «Весна. Девчонки. Комплименты» (в объединениях)	март
4	Неделя, посвященная Дню Победы «Я помню, Я горжусь!»	май
5	Проведение мероприятий, акций, участие в бессмертном полку «И снова май, цветы, салют и слезы»	май
6	Проведение акций к 9-Мая - «Георгиевская ленточка» - «Окна Победы» - «Вечный огонь в наших сердцах»	май
7	Мероприятия посвященные «дню Пионерии»	май
8	Всероссийская акция «Минута молчания»; Всероссийская акция «Свеча памяти»	июнь

Экологическое воспитание

Цель: расширение знаний обучающихся по экологии, географии, науки, окружающем мире, вовлечение детей в природоохранную деятельность. Интеллектуальное оказание помощи обучающимся в развитии, способности мыслить рационально, применять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни.

1	Участие в экологической акции «Добро в твоём сердце!»	октябрь
2	Акция «Синичкин день»	январь
3	Викторина «В мире растений. Угадай по описанию»	февраль
4	Минутка здоровья «С витаминами к здоровью»	март
5	День Птиц	апрель
6	Всемирный день Здоровья	апрель
7	Участие в природоохранной акции «Очистим поселок от мусора!»	май

Воспитание культуры здоровья

Цель: Основной задачей его является формирование здоровьесберегающей среды Центра детского творчества в целях охранения здоровья обучающихся.

1	«Положительные и отрицательные эмоции» - беседы в объединениях	октябрь
2	Новогоднее представление «Пусть праздник всем подарит чудо!»	декабрь
3	Культурно-массовые мероприятия в весенние каникулы «Уроки здоровья на свежем воздухе»	март
4	Внеклассное мероприятие "Веселый урок здоровья"(в объединениях)	апрель
5	Проведение мероприятий посвященные профилактике Гриппа и ОРВИ	в течение года
6	Проведение мероприятий по профилактике COVID-19	в течение года

Досуг

Цель: создание условий для проявления у обучающихся инициативы и самостоятельности, искренности и открытости, развития способностей адекватно оценивать себя и окружающих.

1	Осеннее мероприятие «Осень в гости к нам пришла»	октябрь
2	Культурно-развлекательное мероприятие для девочек мам и бабушек «За любовь и нежность, и заботу — спасибо, мамочка, тебе»	ноябрь
3	«Новогоднее представление «Пусть праздник всем подарит чудо!»	декабрь
4	Конкурсно –игровое мероприятие посвященное 23-Февраля « А - ты Ба - ты шли солдаты»	февраль
5	«В этот день, весной согретый, все цветы, улыбки – вам!» (праздничная игровая программа) для девочек, мам и бабушек	март
6	День именинника по кружкам «Волшебный пирог»	в течение года
7	Конкурсно-игровое мероприятие ко Дню юмора и смеха «Мешок Смеха или приключение в Хохотушкино»	апрель
8	Игра-викторина ко Дню космонавтики «К тайнам Вселенной»	апрель
9	Мероприятие на свежем воздухе «Быть здоровым я хочу - пусть меня научат!»	май
10	Проведение мероприятий, акций, участие в бессмертном полку «И снова май, цветы, салют и слезы»	май

Работа с родителями:

Цель: сделать родителей своими соучастниками всего педагогического процесса. Так как родительский коллектив - это большая опора, союзники и помощники педагога в учебно-воспитательной работе.

1	День открытых дверей для родителей	сентябрь
2	Участие в акции в День пожилого человека. Проведение флеш-моба «Звонок родителям».	октябрь
3	Один день с родителями – проведение мастер-класса «Мастерим вместе с мамой»	в течение года
4	Новогоднее представление «Пусть праздник всем подарит чудо!»	декабрь
5	Привлечение родителей к участию в акции «Синичкин день» (изготовление кормушек для птиц)	январь
6	Конкурсно –игровое мероприятие посвященное 23-Февраля « А - ты Ба - ты шли солдаты»	Февраль
7	«В этот день, весной согретый, все цветы, улыбки – вам!» (праздничная игровая программа) для девочек, мам и бабушек (в объединениях)	март
8	встречи с представителями разных профессий «Все профессии нужны, все профессии важны»	в течение года
9	Итоговые выставки работ обучающихся (в объединениях) «Покажи свой талант»	май

Профориентация:

Цель: сформировать у детей умение объективно оценивать собственные силы, выявлять свои сильные стороны, уметь опираться на них и использовать для дальнейшего роста.

1	Встречи с представителями разных профессий «Все профессии нужны, все профессии важны»	в течение года
2	«Капитаны книжных морей»(экскурсия в районную библиотеку, знакомство с профессией библиотекарь)	декабрь
3	Проведение акции «Зеленая весна» (уборка закрепленной территории)	Апрель

ПРИМЕЧАНИЕ:

Кружок «Мозаика» реализует дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Мозаика» с 31.08.2022г. , сроком на 3 года.

1 год обучения с 01.09.2022г. по 31.05.2023г.

2 год обучения с 01.09.2023г. по 31.05.2024г.

3 год обучения с 01.09.2024г. по 31.05.2025г.